

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Детская школа искусств» МР Уфимский район РБ



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО «ДШИ»  
МР Уфимский район РБ  
*А.М. Колосков*  
Рассмотрено на педагогическом  
совете. Протокол № 1  
от 20 августа 20 19 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа

по учебному предмету

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Срок реализации – 8 (9)

Николаевка 2019.

Разработчики: **Якупова С.А.**, преподаватель высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» МР Уфимский район РБ, **Габдлисламова Л.А.**, преподаватель высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» МР Уфимский район РБ.

Рецензенты: **Латыпова Д.Х.**, председатель ПЦК Фортепиано ГБОУ СПОКИ РБ УУИ (к), **Хамитова С.А.**, преподаватель ПЦК Фортепиано ГБОУ СПОКИ РБ УУИ (к).

## Содержание

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательную организацию, реализующую основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на		592	99

аудиторные занятия		
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей, позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения,

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально - техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитория для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» и должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки, помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно



ремонтировать настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов.

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

***Дополнительные источники:*** музыкальная энциклопедия, сайты Интернета, сайты издательств.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств:**

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

### **Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

*Таблица 2*



Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторных занятиях (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	96	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на Внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать, как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметом определяется с учетом **минимальных** затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиции, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом объёма времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## Структура учебно – методического комплекса

Объем программы	I полугодие	II полугодие
<b>I класс</b>		
Гаммы Этюды: 3-4 Пьесы: 8-9 Крупная форма: 1-2 Полифония: 1-2	<b>Контрольный урок (октябрь):</b> два разнохарактерных произведения <b>Академический концерт (декабрь):</b> два разнохарактерных произведения	<b>Контрольный урок (февраль):</b> гамма, этюд. <b>Переводной экзамен (май):</b> пьеса с элементами полифонии, пьеса, этюд, ансамбль.
<b>II-VII класс</b>		
Гаммы Этюды: 2-4 Пьесы: 3-6 Крупная форма: 1-2 Полифония: 1-2	<b>Контрольный урок (октябрь):</b> ганоны, этюд, крупная форма <b>Академический концерт (декабрь):</b> полифония, классическая пьеса	<b>Технический зачет (февраль):</b> 2 гаммы, этюд, музыкальные термины, чтение с листа. <b>Переводной экзамен (май):</b> полифония, крупная форма, пьеса.
<b>VIII класс</b>		
Гаммы Этюды: 2-4 Пьесы: 2-4 Крупная форма: 1-2 Полифония: 1-2	<b>Контрольный урок (октябрь):</b> гаммы, этюд <b>Прослушивание (декабрь):</b> полифония, крупная форма	<b>Прослушивание (март):</b> Полифония, крупная форма, пьеса, этюд <b>Итоговая аттестация: Экзамен (май):</b> полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

### 2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (три варианта программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых

требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель сам может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### 1 класс

**Специальность и чтение с листа** 2 часа в неделю

**Самостоятельная работа не менее** 3-х часов в неделю

**Консультации** 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с детьми подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Чтение с листа пьес в пределах первой октавы. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Пьесы полифонического склада

Г. Телеман «Пьеса»

Сперонтес «Менуэт»

Д. Тюрнк «Ариозо»

К. Нефе «Андантино»

И. Кригер «Менуэт»

Ю. Литовко «Канон»

Р. Леденев «Маленький канон»

Обр. И. Корольковой «Народные песни»

#### 2. Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука», "Маленькие этюды для начинающих";

А. Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» соч. 65

К. Черни "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, часть 1;

К. Черни «Этюды» соч. 139 (по выбору)

Л. Шитте "25 маленьких этюдов" соч. 108

#### 3. Крупная форма

Н. Потоловский «Песенка с вариациями»

Ю. Весняк «Сонатина в старинном стиле» соч. 1 № 2;

К. Вильтон «Сонатина» до мажор

А. Дюбюк «Русская песня с вариациями»

И.Литовко Вариации - на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»;  
Т.Назарова Вариации «Пойду ль я, выйду ль я» на тему русской народной песни;  
Я.Ванхаль «Сонатина»

#### **4. Пьесы**

С.Майкапар «Бирюльки» соч.28  
Обработка А.Минкова «Хатира» ;  
Х.Заимов «Танец медведя» ;  
Н.Сабитов «Буду командиром», «Козленок»  
М.Крутицкий «Зимой»  
Н.Любарский «Курочка»  
А.Руббах «Воробей»  
Укр.нар.песня «Ой,лопнул обруч»

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### **Вариант 1**

1. Р. Леднев «Маленький канон»;
2. Н.Любарский «Курочка»
3. Е. Гнесина «Этюд»

##### **Вариант 2**

1. Нефе «Андантино»
2. Ю.Виноградов «Танец медвежат»
3. И.Беркович «Этюд»

##### **Вариант 3**

1. В.А.Моцарт «Менуэт» ре минор
2. А.Роули «В стране гномов»
3. А.Гедике «Этюд»

#### **2 класс**

**Специальность и чтение с листа** 2 часа в неделю  
**Самостоятельная работа не менее** 3 часов в неделю  
**Консультации** 8 часов в год

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **1. Полифонические произведения**

И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М Бах» (по выбору);  
Г.Персел «Ария»;  
Г.Гендель «Менуэт» ре минор;  
И.С.Бах «Вольнка»;  
Л.Моцарт «Буррэ», «Марш», «Менуэт»;  
Д.Скарлатти «Ария».

##### **2. Этюды**

А.Гедике «40 мелодических этюдов» соч.32  
Г.Беренс «50 маленьких этюдов без октав» соч.70

А.Лешгорн «Этюды» соч.65-66

А.Лемуан «50 характерных прогрессивных этюдов» соч 37

К.Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера.

### **3.Крупная форма**

И.Беркович «Светлячок» Вариации;

Ю.Весняк «Тема с вариациями» соч.1 №3;

А.Диабелли «Сонатина» соль мажор 1ч.; фа мажор

Т.Хаслингер «Сонатина» до мажор

А.Гедике «Сонатина» оп.36 №20

Ф.Шпиндлер «Сонатина» до мажор

М.Клементи «Сонатины» соч 36 №1,2.

### **4.Пьесы**

А.Гречанинов «Бусинки» соч.123, «Детский альбом» соч 98.

Х.Заимов «Мелодия»;

Д.Кабалевский «30 детских пьес»соч.27

Х.Ф.Ахметов «Игра в лошадки»;

Н.Инякин «Новый мяч»;

С.Майкапар «Бирюльки» соч 28; «Миниатюры» соч.33

Н.Торопова «Музыкальные зарисовки» сборник

Д.Штейбельт «Адажио»

П.Чайковский «Детский альбом» соч 39 (по выбору)

Д.Шостакович «Детская тетрадь» (6 пьес)

С.Прокофьев «Детская музыка»: Марш,Сказочка.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

1. И.Кригер «Менуэт»

2. К.Вильтон «Сонатина»

3. С.Ляховицкая «Контрданс»

#### **Вариант 2**

1. Сен-Люк «Бурре»

2. А.Гедике «Сонатина» оп.36, №20

3. С.Майкапар «Пастушок»

#### **Вариант 3**

1. И.С.Бах «Менуэт» ре минор

2. М.Клементи «Сонатина» до мажор 1 ч.

3. Д.Штейбельт «Адажио» ля минор

### **3 класс.**

**Специальность и чтение с листа** 2 часа в неделю

**Самостоятельная работа не менее** 4 часов в неделю

**Консультации** 8 часов в год.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.



## **Примерный репертуарный список:**

### **1.Полифонические произведения**

А.Корелли «Сарабанда»

И.С.Бах Нотная тетрадь А.М. Бах;

С.Павлюченко «Фугетта» ля минор;

Д.Скарлатти «Ария»;

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»; «Двухголосные инвенции»

### **2.Этюды**

Г.Беренс "32 избранных этюда" соч.61 и 88

А.Бертини "28 избранных этюдов" соч.29

А.Лешгорн «Этюды» (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12; соч.66

К.Черни "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1-2  
соч.139, тетради 3,4, соч.299 (по выбору).

Т.Лак «Маленькие романтические этюды» соч 41,тетрадь 1.

### **3.Крупная форма**

Л.В.Бетховен «Соната» соль мажор, фа мажор, соч.49 №20

Ф.Кулау «Вариации» соч.42;

М.Клементи «Сонатина» соч.36 фа мажор, ре мажор;

Д.Чимароза «Сонаты» (по выбору)

Д.Диабелли «Сонатина» №1 III часть.

В.А.Моцарт «Сонатина» №6 до мажор, №4 ре мажор;

### **4.Пьесы**

Ю.Щуровский «Шарманка», «Мазурка», «Танец», «Гопак»

Н.Торопова «Пьесы»

А.Гречанинов «Детский альбом» оп.98

Д.Кабалевский «30 детских пьес» соч.27 «Кавалерийская», «Рондо-танец»

С.Ишбулатов «Башкирские напевы»

Н.Сабитов «Прелюдия» ре мажор

И.Хисамутдинов «Танец белых кувшинок»

П.Чайковский «Детский альбом» соч.39 (по выбору)

Д.Шостакович «Танцы кукол» (по выбору)

В.Косенко «24 детские пьесы для фортепиано»

С.Прокофьев «Детская музыка» соч.65

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

1 .С.Павлюченко «Фугетта» ля минор

2. В.А.Моцарт «Вариации» на тему из оперы Волшебная флейта

3. П.И.Чайковский «Немецкая песенка»

### **Вариант 2**

1. Т.Лак «Сарабанда» соч.41 тетрадь 1

2..Д.Чимароза «Соната» соль мажор

3. В.Косенко «Скерцино» или «Полька»

### Вариант 3

1. И.С.Бах «Маленькая прелюдия» № 2 до мажор или №7 ми мажор
2. Л.В.Бетховен «Сонатина» фа мажор
3. Д.Шостакович «Полька-шарманка» из Первой балетной сюиты.

#### 4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Работа над навыками чтения с листа произведений из репертуара 1-3 классов, игра ансамблей, работа над гаммами.

#### Примерный репертуарный список:

##### 1. Полифонические произведения

- И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах»
- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»
- И.С.Бах «Французские сюиты» (отдельные части)
- И.С.Бах «Двухголосные инвенции»
- Д.Циполи «Фугетта» ми минор
- М.Глинка «Фуга» ля минор
- Д.Циполи «Сарабанда»
- Г.Гендель «Аллеманда»

##### 2. Этюды

- К.Черни Гермер «Этюды» Часть 1-2.
- Г.Беренс «Этюды» соч.88 и соч.61
- А.Бертини "28 избранных этюдов" соч.29
- А.Лешгорн «Этюды» соч.66 и соч.136
- К.Черни «Этюды» соч.299 ,соч.139,718

##### 3. Произведения крупной формы

- Ф.Кулау «Избранные сонатины» op 20, op 55
- Й.Гайдн «Сонаты» (по выбору)
- Д.Дуссек «Сонатина» соль мажор
- Т.Грациоли «Соната» соль мажор
- М.Клементи «Сонатины» (по выбору)
- В.Моцарт « Соната» до мажор, соль мажор
- Д.Чимароза «Сонаты»(по выбору)

##### 4. Пьесы

- К.Клементи «12 Waltzes for Piano, Tambourine and Triangle» Op.38,39
- Э.Григ «Лирические тетради» (по выбору)
- И.Хисамутдинов «Беззаботная прогулка» Регтайм «Веселый помидор»
- Р.Касимов «Вальс»
- С.Майкапар «Ариетта»
- Н.Сабитов «Прелюдии»

В.Коровицын «Альбом фортепианной музыки для детей»  
П.Чайковский «Детский альбом» соч.39 (по выбору)  
Н.Раков «Акварели для фортепиано» сборник  
Д.Шостакович «Танцы кукол»  
А.Лепин Цыкл «Приключение Буратино»  
А.Смелков «Альбом для детей и юношества.»Тетрадь 1.Подражание Шуману и Чайковскому

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

1. Д.Циполи «Фугетта» ми минор
2. Д.Чимароза «Соната» ля минор
3. П.И.Чайковский «Итальянская песенка»

#### **Вариант 2**

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» №1,3,5,6(по выбору)
2. Ф.Кулау «Вариации» соч.42
3. Н.Раков «Полька»

#### **Вариант 3**

1. И.С.Бах «Двухголосная инвенция» до мажор или ре минор
2. В.А.Моцарт «Сонатина» до мажор 1 ч.
3. Ф.Шуберт «Вальс»

### **5 класс**

**Специальность и чтение с листа** 2,5 часа в неделю  
**Самостоятельная работа** не менее 5 часов в неделю  
**Консультации** 8 часов в год

Работа над навыками чтения с листа произведений из репертуара 2-4 классов, игра ансамблей, работа над гаммами.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **1.Полифонические произведения**

И.С.Бах «Двухголосные инвенции» (более сложные), «Трехголосные инвенции»,  
«Французские сюиты», «Маленькая прелюдия и fuga ля минор»

Д.Циполи «Прелюдия и фугетта»

Г.Гендель «Каприччио» соль минор, «Пассакалия» соль минор; «Сюиты» соль мажор, ре минор и др..

И.Пахельбель «Чакона», «Канон»

Г.Муффат «Менуэт», «Две фугетты»

##### **2.Этюды**

Д.Кабалевский «Этюды» соч. 27

Г.Беренс «Этюды» соч.88, 61

С.Геллер «Этюды» соч.45

А.Лешгорн «Этюды» соч.66, соч.136

М.Мошковский «Этюды» соч.72 №№2, 5, 6, 10;

К.Черни «Этюды» соч.299, соч.740;

Л.Шитте «Этюды» соч.68

Г.Бертини «Этюды» соч. 29

### **3.Произведения крупной формы**

Л.Бетховен «Сонаты» №1,5,19,20 соч.49

Д.Чимароза «Сонаты» (по выбору)

Й.Гайдн «Соната-партита»,«Сонаты»: ре мажор, соль мажор, ми мажор, фа мажор, до мажор.

М.Клементи «Сонатини» (по выбору) соч.37,38.

Д.Диабелли «Рондо» из сонатины фа мажор;

Я.Ванхаль «Алегретто»

Ф.Шпиндлер «Сонатина» соч.157

В.А.Моцарт «Сонаты» (по выбору)

### **4. Пьесы**

Р.Глиэр «Романс» , «Грезы»

А.Аренский «24 характерных пьесы» оп.36, «Романс» соч.53 фа мажор, «Незабудка» соч.46, «Экспромт» соч.25.

К Дебюсси «Маленький негритенок » «Кукольный кэк-уок»

Э.Григ «Поэтические картинки», «Ноктюрн» до мажор, «Вальс»

В.Коровицын «Романтические миниатюры» сборник(по выбору)

С.Рахманинов «Итальянская полька»,

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору)

Х.Заимов «Прелюдии»

А.Каримов «Балканские наигрыши»

Л.Мустакимова «Мечты зовут»

Ю.Весняк «Актриса» ми минор

Ф.Шуберт «Скерцо» си бемоль мажор, «Экспромты» соч.90.

Р.Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены» соч.68.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» №3 ре минор

2. Д.Чимароза «Соната»

3. В.Коровицын «Тихая радость»

#### **Вариант 2**

1. И.С.Бах «Маленькая прелюдия» № 4 ре мажор

2. В.А. Моцарт «Легкая соната» до мажор 1ч.

3. А.Смелков «Пирует Петр»

#### **Вариант 3**

1. И.С.Бах «Двухголосная инвенция» ля минор

2. Л.В.Бетховен «Соната» №20 1ч.

3. Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера»

## 6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

И.С.Бах «Двухголосные инвенции», «Трехголосные инвенции»  
«Французские сюиты», «Английские сюиты» (отдельные части),  
Н.Мясковский Фуга «В старинном стиле»

Г.Гендель «Каприччио», «Аллеманда»

И.С.Бах «Гавот в форме рондо»

М.Чюрленис «Фугетта»

#### 2. Этюды

Г.Шмидт «Этюд» №12 соч. 3

Г.Беренс «Этюды» соч. 88; соч. 61

С.Геллер «Этюды» №26 соч.46

Л.Шитте «Этюд» №21 соч. 68

Э.Найперт «Этюд» №1 соч.19

А.Равина «Гармонический этюд» соч.50 №8

А.Лешгорн «Этюды» соч 66 соч.136

М.Мошковский «Этюды» соч.72

К.Черни «Этюды» соч.299 .

#### 3. Произведения крупной формы

Г.Гендель «Соната» до мажор;

Ф.Шпиндлер «Сонатина» III ч.соч. 157 №10

Ф.Кулау «Сонатина» 1ч.соч.20 №3

М.Клементи «Сонатины» соч.37,38

Л.Бетховен «Сонаты» № 1, 5, 6, 8, 9, 10,19 (отдельные части)

Й.Гайдн «Сонаты»(по выбору)

М.Клементи «Соната» соч.47 N 3, «Соната» соч.40 №2

В.А.Моцарт «Сонаты»: до мажор, фа мажор, ре мажор, си-бемоль мажор;

Д.Чимароза «Сонаты» (по выбору)

Д.Скарлатти «60 Сонат» под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие).

#### 4. Пьесы

М.Мусоргский «Слеза»

Э.Григ «Лирические тетради» (по выбору);

С.Майкапар «Ариэтта» «Токкатина»

Д.Шостакович «Вальс - шутка» , «Полька» из балета Золотой век (1930г)

Ф. Мендельсон «Песни без слов» ( по выбору);

С.Прокофьев «Гавот из балета "Золушка"»

Д.Фильд «Ноктюрны»  
П.Чайковский «Русская пляска», «Времена года»  
Ф Шопен «Ноктюрн» ми минор, фа минор;  
«Полонез» до-диез минор, соль минор, «Вальсы» (по выбору);  
Ф.Шуберт «Экспромты» соч. 90, «Скерцо», «Вальсы», «Лендлеры», «Экосесы»  
Р.Яхин «Вальс- экспромт»  
Н.Сабитов «Наигрыши» ля мажор  
З.Исмагилов «Поэма», «Ноктюрн»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

1. И.С.Бах «Шесть маленьких прелюдий» 2 тетрадь (на выбор)
2. Ф.Кулау «Сонатина» оп. 88 №1
3. М.Шмиц «Андреа»

#### **Вариант 2**

1. И.С.Бах « Двухголосная инвенция» фа мажор
2. Й.Гайдн « Сонатина» Дивертисмент ре мажор
3. Ф.Шопен «Полонез» си бемоль мажор

#### **Вариант 3**

1. И.С.Бах «Трехголосная инвенция» ре минор
2. Л.В.Бетховен «Соната» соль мажор, часть 1
3. М. Мусоргский «Слеза»

### **7 класс**

**Специальность и чтение с листа** 2,5 часа в неделю  
**Самостоятельная работа** не менее 6 часов в неделю  
**Консультации по специальности** 8 часов в год  
Чтение с листа произведений из репертуара 4-5 классов.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **1.Полифонические произведения**

И.С.Бах Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции,  
Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор.  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору),  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор,  
ре минор, ми-бемоль мажор, соль мажор, ля минор ;

Д.Циполи «Сарабанда»

Г.Гендель «Каприччио», «Аллеманда»

И.С.Бах «Гавот в форме рондо»

##### **2.Этюды**

С.Геллер «Этюды» соч.45 (по выбору)

М.Мошковский «Этюды» соч.72 №1, 2, 5, 6, 7, 10, 11(по выбору)

К.Черни «Этюды» соч.290,соч.740 50 этюдов (по выбору);

Ф.Бургмюллер «Этюды» соч.105,109



### **3. Крупная форма**

- И.Э.Бах «Рондо» из Сонаты си мажор  
Л.В.Бетховен «Сонаты» (по выбору)  
Й.Гайдн «Сонаты» (по выбору);  
М.Глинка Вариации «Среди долины ровны я»  
М.Клементи «Соната» фа-диез минор, 1-я часть;  
В.Моцарт «Сонаты» (ред. А. Гольденвейзера) (по выбору)  
Д.Чимароза «Сонаты» (более сложные по выбору)  
Д.Скарлатти «Сонаты» (по выбору)

### **4. Пьесы**

- Э.Григ «Поэтические картинки» оп.3  
Ф.Мендельсон «Песни без слов»  
М.Глинка «Тарантелла»  
С.Прокофьев Гавот из "Классической симфонии» соч.25,  
«Мимолетности» соч.22  
А.Н.Скрябин «Прелюдии» оп.16  
Д.Шостакович «Три фантастических танца» соч.1, «Прелюдии» соч.34  
П.Чайковский «Времена года» оп.37  
С.Джоплин «Регтаймы»  
Ф.Шуберт «Экспромты» соч.142, «Музыкальные моменты» соч. 94, «Вальсы» и др.  
Ф.Шопен «Полонезы», «Вальсы»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

1. И.С.Бах «Двухголосная инвенция» си бемоль мажор
2. Д.Чимароза «Соната» си бемоль мажор
3. С.В.Рахманинов «Итальянская полька»

#### **Вариант 2**

1. Г.Гендель «Каприччио»
2. Л.В. Бетховен «Соната» №19 часть 1, соль минор
3. Г. Волленгаупт «Полонез»

#### **Вариант 3**

1. И.С.Бах «Трехголосная инвенция» ре мажор
2. Д. Бортянский «Соната» фа мажор
3. Ф.Мендельсон «Осенняя песня» обработка Г. Ланге

### **8 класс**

<b>Специальность и чтение с листа</b>	<b>2,5 часа в неделю</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>не менее 6 часов в неделю</b>
<b>Консультации по специальности</b>	<b>8 часов в год</b>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- Полифония- И.С.Бах Трехголосная инвенция или ХТК Прелюдия и fuga (обязательно ХТК И.С.Баха- если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе)
- Крупная форма (классическая или романтическая);
- Один этюд –для завершающих свое обучение, два этюда (для перехода в 9 класс)
- Пьеса (любая)

**Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

И.С.Бах Двухголосные инвенции, трехголосные инвенции, ХТК,  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) ;

Д.Шостакович 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Р.Щедрин 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### **2. Этюды**

А.Аренский «Этюды» соч.36, соч.41, соч 74

М.Клементи «Этюды» (по выбору)

И.Крамер «Этюды» (по выбору)

М.Мошковский «Этюды» № 1,2,5,6,7,9,10,11 соч.72.

К.Черни «Этюды» соч. 299, соч.740 (по выбору);

Ф.Шопен «Этюды» соч.10, соч.25 (по выбору) .

### **3. Крупная форма**

Л.Бетховен «Сонаты» № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, Вариации (по выбору)  
«Концерты» №1, 2, 3 (отдельные части);

Й.Гайдн «Сонаты» (по выбору) ;

Э.Григ «Соната» ми минор, «Концерт» ля минор;

М.Клементи «Соната» фа-диез минор;

В.Моцарт «Сонаты» (по выбору) Концерты №12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

А.Дюбюк Вариации «Вдоль по улице метелица метет»

Ф.Мендельсон «Концерты» соль минор, ре минор;

Д.Чимароза «Сонаты» (более сложные по выбору)

Д.Скарлатти «60 Сонат» под ред. Гольденвейзера А. (по выбору).

М.Глинка Вариации «Среди долины ровныя»

### **4. Пьесы**

А.Аренский «Прелюдии» соч 68

М.Балакирев «Ноктюрн», «Полька»

Р.Глиэр «Прелюдии» соч.26

Глинка-Балакирев «Жаворонок»

Ф.Лист «Лорелея», «Женевские колокола», «Ноктюрн» "Грезы любви»

Ю.Весняк «Благодарение» сборник(на выбор)

В.Коровицын Сборники: «Романтические миниатюры», «Самый прекрасный в мире принц»  
(более сложные по выбору)

Ф.Мендельсон «Песни без слов», «Рондо-каприччиозо»

С.Рахманинов Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор,  
соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

А.Скрябин «Прелюдия» соч.2, «Этюд» соч.11 «Прелюдии»

П.Чайковский Соч.19 Каприччио си-бемоль мажор,  
Соч.51 Полька си минор, Соч.5 Романс фа минор  
«Ноктюрн», «Времена года»

Ф.Шопен Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки.

Л.Жульева Концертная пьеса «Косари»

В.Филипенко «К тебе»

А.Козлова «Ритм века», «Марианна»

Г.Волленгаупт «Полонез», «Скерцо»

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

1. И.С. Бах «Двухголосная инвенция» си минор

2. Й.Гайдн «Соната» №9 ре мажор

3. Ф.Мендельсон «Песня без слов» соль минор

4. К. Черни «Этюд» №7 соч.290 до мажор

#### **Вариант 2**

1. И.С.Бах «Трехголосная инвенция» соль минор

2. В.А.Моцарт «Соната» фа мажор

3. П.И. Чайковский «Времена года» на выбор

4. К.Черни «Этюд» №21 соч.290, до минор»

#### **Вариант 3**

1. И.С.Бах ХТК Том 1 «Прелюдия и fuga» си бемоль мажор

2. Л.В.Бетховен «Соната» №1 часть 1, фа минор

3. Ф.Шопен «Вальс» си минор, оп.69

4. К.Черни «Этюд» №11 соч.740

### **9 класс**

**Специальность и чтение с листа**

**3 часа в неделю**

**Самостоятельная работа**

**не менее 6 часов в неделю**

**Консультации по специальности**

**8 часов в год**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

И.С.Бах ХТК 1-2 том, Трехголосные инвенции,  
Французские сюиты, Английские сюиты,  
Токката ре минор, ми минор; Партита ми минор, до минор;

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии;

Д.Шостакович «24 Прелюдии и фуги»

Р.Щедрин «24 Прелюдии и фуги»

**2. Этюды**

И.Кесслер «Этюды» тт. 2,3,4.соч.100

М.Клементи «Этюды»

Ф.Лист «Концертные этюды»

Ф.Мендельсон «Этюды»

М.Мошковский «Этюды» соч.72, соч.48

С.Рахманинов «Этюды-картины» соч.33, соч.39;

К.Черни «Этюды» соч.740

Ф.Шопен «Этюды» соч.10 и соч.25 (по выбору).

**3. Крупная форма**

Л.В.Бетховен «Сонаты» №1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

«Вариации» ля мажор (на русскую тему) Концерты №1, 2, 3.

Й.Гайдн «Сонаты» (по выбору);

Э.Григ «Соната» ми минор, «Концерт» ля минор;

А.Лядов «Вариации на тему Глинки»

В.Моцарт «Сонаты» (по выбору), Вариации, Концерты;

С.Прокофьев «Сонаты» №1,2,3;

С.Рахманинов «Концерты» №1,2;

А.Скрябин «Прелюдия и Ноктюрн для левой руки» соч.9, «Две поэмы» соч.32

М.Глинка Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта;

Ф.Шопен Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез, Концерт фа минор;

Ф.Шуберт «Сонаты» ми минор, ля минор соч.42.

**4. Пьесы**

Б.Барток Румынские танцы;

И.Брамс Рапсодии си минор, соль минор соч.79

А.Глазунов Баркарола ре-бемоль мажор;

К.Дебюсси Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано;

Ф.Лист «Венгерские рапсодии» (по выбору)

"Сонеты Петрарки" ми мажор, ля-бемоль мажор

Н.Метнер «Сказка» фа минор, соч.39. Канцона-серенада

Д.Мийо «Бразильские танцы»

С.Прокофьев соч.102 Сюита из балета "Золушка";

соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"  
соч.22 "Мимолетности"

М.Равель Павиана;

С.Рахманинов «Прелюдии» соч.23 и соч.32, Шесть музыкальных моментов;

А.Скрябин «Прелюдии» соч.11, соч.15, соч.16

П.Чайковский "Времена года" соч.72 "Размышление" соч.59 "Думка" соч.1  
Русское скерцо.

Ф.Шопен Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромты (по выбору)  
Скерцо №1, 2; Баллады №2, 3.

Д.Шостакович «Прелюдии» соч.34, Афоризмы;

Р.Шуман Венский карнавал, Бабочки, соч.99 Пестрые листки  
соч.124 Листки из альбома, соч.4 Шесть интермеццо;

Шуман - Лист «Посвящение»

В.Филипенко «К тебе»

Ф.Мендельсон «Осенняя песня» редакция Г.Ланге оп.162

Д.Шостакович «Полька» из балета Золотой век(1930 г)

F.Schubert «12 Grazer Waltzer» D.924 op.91; «Laendler» opus 18;  
«36 ORIGINAL DANCES» op. 9 - D 365.

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

1. И.С. Бах «Трехголосная инвенция» до минор
2. И. Гайдн «Соната» 1ч, соль мажор
3. П.И.Чайковский «Белые ночи»
4. К.Черни «Этюд» № 29 ми мажор

#### **Вариант 2**

1. И.С.Бах ХТК 2-й том «Прелюдия и фуга» ми минор
2. Л.В.Бетховен «Соната» № 25 соль мажор
3. Ф.Шопен «Ноктюрн» на выбор
4. К.Черни «Этюд» №1 соч. 740

#### **Вариант 3**

1. И.С. Бах ХТК 1- том «Прелюдия и фуга» ми мажор
2. В.А.Моцарт «Соната» №7 К.309 до мажор
3. В.Филипенко «К тебе»
4. К.Черни «Этюд» №7 соч. 740.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки является результатом освоения программы учебного предмета специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

\*наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

\*сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,



позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

\*знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

\*знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

\*знание профессиональной терминологии;

\*наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

\*навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

\*навыки по исполнению музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

\*наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;

\*наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

\*наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и технических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.



Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **1. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 4

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности детей выпускного класса к возможному продолжению профессионального

образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте

необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярным и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.



Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **Творческая, и культурно-просветительская деятельность.**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глизэ Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков, М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Роцина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974



- Гофман И. Фортепианная игра.  
 Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961  
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960  
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968  
 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979  
 Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969  
 Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979  
 Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986  
 Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965  
 Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966  
 Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001  
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988  
 Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985  
 Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967  
 Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4  
 Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966  
 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963  
 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002  
 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967  
 Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983  
 Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005  
 Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002  
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982  
 Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006  
 Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997  
 Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002  
 Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997  
 Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989  
 Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969  
 Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008 М.,1986  
 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974  
 Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988  
 Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011  
 Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996  
 Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985  
 Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926  
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975  
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

## РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» срок обучения 8 (9) лет преподавателей МБОУ ДО «ДШИ» МР Уфимского района РБ Габдлисламовой Л.А. и Якуповой С.А.

Настоящая программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства.

Программа состоит из стандартных разделов:

- пояснительной записки с подробной характеристикой учебного предмета, сроки реализации, объем а также цели и задачи, включающие методы обучения;
- содержание учебного предмета предоставлено в виде стандартных годовых требований и сведений о затратах учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля а также системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы;

Во всех разделах авторы показывают профессиональный личностный подход к разработке материала.

Работа изложена профессиональным, точным и в то же время, доступным языком. Чувствуется увлеченность авторов преподаваемым предметом, многолетний опыт работы а также неформальный подход в подаче материала.

В целом работа Габдлисламовой Л.А. и Якуповой С.А. заслуживает высокой оценки и может служить в качестве основного учебного материала при изучении данного предмета в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Председатель ПЦК Фортепиано  
ГБОУ СПОКИ РБ УУИ (к)

Преподаватель ПЦК Фортепиано  
ГБОУ СПОКИ РБ УУИ (к)



*Ладиков*  
-----  
*Халиков*