

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Детская школа искусств» МР Уфимский район РБ



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО «ДШИ»  
МР Уфимский район РБ  
А.М.Колосков  
Рассмотрено на педагогическом  
совете. Протокол № 1  
от 29 августа 20 19 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

Программа  
по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Срок реализации – 4 года.

Николаевка 2019.

Разработчики: **Якупова А.С.**, преподаватель высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» МР Уфимский район РБ, **Габдлисламова Л.А.**, преподаватель высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» МР Уфимский район РБ.

Рецензенты: **Кульбарисова С.Н.**, председатель ПЦК Фортепиано ГБОУ СПОКИ РБ УУИ (к), **Хамитова С.А.**, преподаватель ПЦК Фортепиано ГБОУ СПОКИ РБ УУИ (к).

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. Содержание учебного предмета

### *Годовые требования*

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## Содержание изучаемого курса

### Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 15-20 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева; О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью» и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»).

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, буквенное обозначение нот, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

### Примерный репертуарный список

- И.Визная «Эхо»
- Г.Эрнесакс «Едет паровоз»
- О.Геталава «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?» ; «Ой, лопнул обруч»
- А.Гретри «Кукушка и осел»
- М.Качурбина «Мишка с куклой»
- Латышская народная песня «Шесть маленьких барабанщиков»
- Н. Любарский «Курочка» украинская народная песня
- С.Сперонтес «Менуэт»
- Д.Тюрк «Ариозо»
- А. Жилинскис «У речки», «Пастухи играют на свирели»
- И.Кригер «Менуэт»
- Я.Сен-Люк «Бурре»
- М.Красев «Елочка»
- Русская народная песня «Каравай» обработка О.Геталовой
- В.Игнатьев «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»
- С.Майкапар «В садике», «Пастушок»
- Ю.Щуровский «Цветочек», «Шарманка»
- Д.Штейбельт «Адажио»



Л.В. Бетховен «Немецкий танец»  
Л. Шитте Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15  
Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20  
И.Беркович «Маленькие этюды»: № 1-14  
Е.Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19  
А.Варламов «На заре ты ее не буди» *в 4 руки*  
С. Прокофьев «Болтунья» *в 4 руки*  
Н.Римский-Корсаков «Во саду ли, в огороде» *в 4 руки*  
А.Николаев «Школа игры на фортепиано» *(на выбор)*  
Н.М. Торопова «Первые шаги» сборник для начинающих  
И.Королькова «Крохе-музыканту» 1-4 части  
И.Королькова «Первые шаги маленького пианиста»  
О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью» *(на выбор)*

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

А. Жилинский «Пастухи играют на свирели»  
М.Красев «Елочка»  
С.Ляховицкая «Ой,лопнул обруч»

#### *Вариант 2*

Я. Сен-Люк «Бурре»  
В. Шаинский «В травк сидел кузнечик»  
Ю.Щуровский «Шарманка»

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле, аккомпанемент.

Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайнышка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Освоение разных видов аккомпанемента. Транспонирование песенных мелодий (например «Кузнечик», «До- ре- ми») из до мажора в ближайшие тональности.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

2-3 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,  
2-3 аккомпанемента.  
Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио отдельно или двумя руками в 2 октавы. Хроматическая гамма – ознакомление.

### ***Примерные репертуарные списки музыкальных произведений***

#### **Этюды**

1. К.Черни Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера №1,2,3,4,5,6.
2. А.Шитте Соч. 108 25 маленьких этюдов. Соч. 160 25 легких этюдов.
3. А.Гедике Соч. 32 № 2,3,7.
4. И.Беркович Маленькие этюды №1-14
5. Е.Гнесина Этюды
6. И.Беркович Этюд на тему Паганини

#### **Пьесы**

1. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
2. В.Волков «Незабудка»
3. Н.Торопова «Мурка танцует», «Баба-Яга», «Прогулка», «Биф» и др.
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Л. Ивенс «Начинаем чувствовать», «Танцующие синкопы», «Пляска ковбоев» джазовые пьесы
6. В. Игнатъев «Песенка марш Барбоса», «Негритянская кролыбельная»
7. Н. Сабитов «Веселый дятел», «Козленок»
8. А.Роули «В стране гномов»
9. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
10. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»
11. В.Шаинский «Учат в школе», « В траве сидел кузнечик», «Мамонтенок».
12. Г. Гладков «Песенка Львенка и черепахи»
13. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»
14. С. Ляховицкая «Контрданс»
15. В.Лессер «Выходной день»
16. Б.Савельев «Если добрый ты»

#### **Полифонические произведения**

1. Ф. Каттинг «Куранта»
2. И.Кригер «Менуэт»
3. Д. Тюрк «Ариозо»

4. К.Нефе «Алергетто»
5. Я. Сен-Люк «Бурре»
6. Г.Ф. Телеман «Гавот»
7. Корелли А. «Сарабанда» ре минор
8. Т.Салютринская «Русская песня»
9. Г. Перселл «Ария»
10. И. Гайдн «Менуэт» соль мажор

#### Произведения крупной формы

1. И.Литкова Вариации «Савка и Гришка»
2. В.Дункомб «Сонатина»
3. К.Вильтон «Сонатина»
4. Ю.Весняк Тема с вариациями
5. Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор
6. Бейл А. «Сонатина» соль мажор
7. Плейель И. «Сонатина» ре мажор
8. Д.Штейбельт «Сонатина»
9. И.Беркович Вариации «Во саду ли в огороде»
10. Н.Потоловский «Песенка с вариациями»

#### Ансамбли

- 1 В.Шаинский «Песенка крокодила Геня»
- 2 А.Варламов «На заре ты ее не буди»
- 3 В.Витлин «Дед Мороз»
- 4 М.Старокадомский «Кукла»
- 5 В.Золотарев «Ехал казак за дунай»
- 6 Г.Кингстей «Золотые зерна кукурузы»
- 7 Л.Прима «Пой,пой,пой»
- 8 Дж.Шеринг «Колыбельная»
- 9 Р.Касимов «Мелодический этюд»
- 10 М.Глинка «Полька»

#### **Примерные исполнительские программы:**

##### *Вариант 1*

1. Ф.Каттинг «Куранта»
2. В.Шаинский «Учат в школе»
3. В. Игнатьев «Песенка марш Барбоса»

##### *Вариант 2*

1. Г.Перселл «Ария»
2. Б.Савельев «Если добрый ты»
3. Л.Прима «Пой,пой ,пой»

### Третий год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюдов на различные виды техники, 2-4 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, 3-4 аккомпанемента, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 класса). Игра в ансамбле.

Аккомпанемент. Продолжаем подбор по слуху простых песенных мелодий. Освоение разных видов аккомпанемента. Транспонирование песенных мелодий в ближайшие тональности.

Технические требования: Гаммы- Ля, Ре, Ми, Соль -минор, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма двумя руками.

#### Этюды

1. К. Черни ред. Гермера Этюды (на выбор)
2. А.Жилинскис Этюд соль мажор
3. Н.Торопова Этюды
4. К.Гурлитт Этюды
5. Ф.Бургмюллер соч.100 25 маленьких этюдов
6. А.Гедике Этюды соч.32
7. А.Лемуан Этюды соч.37
8. А.Лешгорн Этюды соч.65
9. А.Шитте соч.160 «25 маленьких этюдов»
10. К.Сорокин Этюд ля минор

#### Пьесы

1. Н. Торопова «Цветок и бабочки»
2. Б.Берлин «Обезьянка на дереве»
3. Э.Градекки «Счастливые буги», «Задиристые буги», «Мороженное».
4. Х.Займов «Рассвет», «Сумерки», «Танец девушек», «Маленький вальс».
5. Д. Кабалевский «Клоуны»
6. А.Жилинскис «Мышки»
7. И.Хисамутдинов «Танец белых кувшинок»
8. Д.Кабалевский «Наш край»
9. М.Таривердиев «Маленький принц»
10. В.Шаинский «Улыбка», «Белые кораблики», «Когда мои друзья со мной»
11. С.Майкапар «Бирюльки» -цикл пьес для фортепиано
12. П.И. Чайковский «Детский альбом»
13. А.Гречанинов «Бусинки» Детский альбом op.98
14. Н.Торопова «Музыкальная страна» Сборник пьес для фортепиано.

### Полифонические произведения

1. И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах (на выбор)
2. Й.Гайдн «Менуэт» соль мажор
3. Х.Хаслер «Менуэт»
4. Ю.Литовко «Канон»
5. А.Корелли «Сарабанда»
6. Ф.Госсек «Гавот»
7. Ю.Щуровский «Поле»
8. Д.Скарлатти «Ария»
9. Г.Телеман «Модерато»
10. Ф.Э.Бах «Менуэт» фа минор

### Произведения крупной формы

1. Д.Штейбельт Сонатина
2. И.Беркович Вариации «Светлячек»
3. И.Андре Сонатина соль мажор
4. Н.Любарский Вариации соль минор
5. И.Беркович Сонатина соль мажор 1 часть
6. А.Жилинскис Сонатина 1 часть
7. А.Бейл Сонатина

### Асамбли

1. Обработка С.Ляховицкой «Я на горку шла», «Светит месяц»
2. М.Шмитц «Оранжевые буги»
3. Л.Бетховен «Марш»
4. Ю Чичков «Песенка про Жирафа»
5. А Лепин «Полька»
6. Р.Паулс «Двое»
7. А.Варламов «На заре ты ее не буди»

### **Примерные исполнительские программы:**

#### *Вариант 1*

1. Ю.Щуровский «Поле»
2. В.Шаинский «Белые кормаблики»
3. Э.Градески «Счастливые буги»

#### *Вариант 2*

1. И.С.Бах «Менуэт» ре минор
2. Д.Кабалевский «Наш край»
3. Р.Паулс «Двое»

### Четвертый год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в

порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

Технические требования: Гаммы- на выбор преподавателя (можно по тональностям играемых произведений), аккорды, арпеджио, хроматическая.

### Этюды

1. Ф.Бургмюллер Соч. 109 Этюды
2. Г. Беренс «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26  
Соч. 88 «Этюды» № 5, 7
3. А.Бертини «28 избранных этюдов» соч. 32
4. А.Гедике Этюды соч 27; соч. 47 «30 легких этюдов»
5. А.Лемуан Соч. 37 «Этюды» № 5,9,11;28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
6. А.Лешгорн Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
7. С.Майкапар Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»
8. К.Черни «Избранные этюды» под ред. Гермера Часть 1-2; ор299(на выбор)
9. М.Дворжак Джазовые этюды

### Пьесы

1. М.Шмитц «Микки Маус»
2. Р.Петерсен «Матросский танец»
3. Р.Хасанов «Цветы»
4. Р.Касимов «Вальс»
5. И.Хисамутдинов «Веселый помидор»
6. Н.Мордасов «Давным- давно»
7. М. Шмитц «Буги бой»
8. М Парцхаладзе «Вальс», «Грустный напев»
9. Н Торопова «Романс», «Новогодний вальс», «Падают листья»
10. Ж.Косма «Опавшие листья»
11. П.И. Чайковский «Детский альбом» (на выбор)

### Полифонические произведения

1. И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах (на выбор)
2. Д.Скарлатти «Ария»
3. Л.Моцарт «Бурре»
4. Д.Циполи «Фугетта»
5. Г.Гендель «Гавот»
6. Т.Альбиони «Адажио»
7. И.Пахельбель «Фугетта», «Чакона»
8. Ю.Щуровский «Степная песня»

9. Г.Гендель «Сарабанда с вариациями»
10. Ж.Ф.Рамо «Жига» ми минор

### **Произведения крупной формы**

1. А.Диабелли Сонатина №1 3 часть соль мажор
2. А.Жилинскис Сонатина 1 часть соль мажор
3. Ф.Кулау Вариации соч.42
4. Ю.Весняк Сонатина соч 2
5. И.Андре Сонатина соль мажор
6. Д.Чимароза Соната
7. Я.Ванхаль Сонатина
8. Н. Паганини Вариации (облегч.переложение)
9. Г.Дмитриев «Вариации в очень старинном стиле»

### **Аккомпанемент**

1. Дж.Уорнер «Титаник»
2. И.Цветкова «Золушка»
3. А.Ромирес «В мире животных»
4. Е.Крылатов «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»
5. А.Петров «Не растравляй моей души», «У природы нет плохой погоды»
6. В.Абаза «Утро туманное»
7. П.Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
8. Н.Шишкин «Ночь светла»
9. А.Островский «Пусть всегда будет солнце»
10. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

### **Примерные исполнительские программы:**

#### *Вариант 1*

1. Д.Кабалевский «Клоуны»
2. М.Таривердиев «Маленький принц»
3. А.Корелли « Сарабанда»

#### *Вариант 2*

1. Р.Хасанов «Цветы»
2. Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
3. И.Андре Сонатина соль мажор

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем

данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I; III четверти – технические зачеты,

II; IV четверти – академические зачеты.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано,



рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** ***Учебно-методическая литература***

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
5. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.

### ***Рекомендуемая нотная литература:***

1. Allegro тетрадь № 1. Т.И. Смирнова
2. Хрестоматия для фортепиано. Бакулов
3. Бусинки. Гречанинов. Ред. Белов
4. Allegro тетрадь № 2, 3. Т.И. Смирнова

5. Юный пианист. Выпуск № 2. Ройзман, Натансон
6. Этюды. Педагогический репертуар
7. Бах. Нотная тетрадь
8. Хрестоматия 4 класс
9. Пьесы русских композиторов. Хрестоматия 1963 г.
10. Пьесы. Ред. Колос
11. Детский альбом. Чайковский
12. Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков
13. Allegro тетрадь № 4. Т.И. Смирнова
14. Альбом сонатин. Ред. Сорокина
15. Сонаты, рондо, вариации. Ред. Ляховицкая
16. Полифонические пьесы. Ред. Томакина
17. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева
18. Этюды. Ред. Бакулов
19. Маленькие этюды. Шитге
20. Этюды. Ред. Карафинна
21. Этюды. Ред. Дельнова
22. Этюды. Черни - Гермер
23. 50 этюдов. Лемуан. Музыка, 1965 г.
24. 60 этюдов. Крамер. Ред. Бюлова, 1952 г.
25. Избранные этюды. Черни - Гермер. Ред. Просыпалова
26. Избранные этюды. Ред. Натансон
27. Этюды, пьесы. Ред. Михалик
28. Избранные этюды, г. Москва
29. Полифонические пьесы. Ред. Дельнова
30. Полифонические пьесы. Хрестоматия
31. Хрестоматия 1 и 2 часть. Киев.
32. Полифонические пьесы. Ред. Копчевского
33. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Черни. Киев, 1973 г.
34. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Кувшинников.
35. Крупная форма. Хрестоматия. Ред. Копчевского
36. Сонатины и вариации. Ред. Левин
37. Бах. Нотная тетрадь. А.М. Бах, 1982 г.
38. Школа игры на фортепиано. Кувшинников 1 класс, 1964 г.
39. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1985 г.
40. Джазовые и эстрадные пьесы, 1985 г.
41. Прокофьев. Избранные фортепианные произведения, 1981 г.
42. Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 2, 1984
43. Прокофьев. Детская музыка, 1987 г.
44. Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып. 5, 1985 г.
45. Полифонические произведения украинских, советских композиторов. Вып. 1, 1979г.
46. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 5, 1985г.

47. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 4, 1984г.
48. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 3, 1983г.
49. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 2, 1982г.
50. Час досуга любителя игры на фортепиано. Вып. 13, 1976 г.
51. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 9, 1987 г.
52. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7, 1986 г.
53. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 4, 1984 г.
54. Юный пианист. Вып. 2, 1971 г.
55. Пьесы Удмуртских композиторов.
56. Пьесы Зарубежных композиторов. Ред. Дельнова
57. Сборник «Копилка». Ред. Н. Лукиных
58. Русский альбом. Вып. 2, 3. Ред. Бакулов
59. Черни. Этюды. «Искусство беглости». Соч. 740
60. Бертини. 28 этюдов. Москва, 1974 г.
61. Чайковский. «Времена года»
62. Глиэр. Избранные произведения

### ***Используемая литература:***

1. А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано». М., 1971г.;
- А.Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»;  
Выпуск 1, М., 1950г;
- Л.Боренбойм, Вопросы фортепианной педагогики  
и исполнительства. М., 1961г.;
- И.Браудо, « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в  
музыкальной школе» М., 1965г.;
- Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3.,  
М., 1963г, 1967г, 1971г;
- Е.Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;
- Н.Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.
- Г.Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;
- Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;
- Е.Либерман, «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М.,  
1988г.;
- А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
- С.Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г.;
- С.Савшинский «Работа пианиста над техникой», Л., 1968г.;
- С.Савшинский Режим и гигиена работы пианиста»,  
Л., 1968г.;
- Б.Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.
- Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
- М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога»,

М., 1968г.;

М.Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М., 1960г.;

А.Шацов, «Некоторые вопросы фортепианной техники», М., 1947г.;

А.Шайов, «О методике работы с учащимися», М., 1947г.;

А.Шацов «Фортепианная педагогика» М., 1947г.;

Л.Маккинон. «Игра наизусть», изд. «Классика-XXI». М., 2006г.;

- Как выучить играть на рояле. «Классика-XXI». М., 2006г.;

- И. Браудо «Обучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», «Классика-XXI». М., 2001г.

- Виницкий «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением», «Классика-XXI». М., 2003г.;

- С.А.Айзенштадт «Детский альбом П.И.Чайковский». «Классика-XXI». М., 2009г.

- А.Сомова «Маленькому виртуозу» Вып.3. «Советский композитор» М., 1972г.;

Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано 4кл. «Музыка». М., 1981г.;

Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. 4кл. Вып.2., т. вторая, «Музыка» М., 1975г.;

Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка». М., 1980г.;

И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» ч.1, «Музыка». М., 1974г.;

Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;

Пьесы для фортепиано. Вып.14. «Советский композитор», М., 1984г.;

И.Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев. 1962г.;

Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы. Вып.3., «Советский композитор», М., 1983г.;

Н.Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки. «Музыка», М., 1983г.;

В.Бунин. Начинающему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982г.;

Ю.Челкаускас «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып. 5, «Музыка». М., 1978г.

А.Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано». Вып. 2. «Музыка». М., 1981г.;

Ганон «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев «Музыка-будапешт»;

Д.Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.2, «Советский композитор» М., 1970г.;

М.Соколов . Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано» Вып.1. «Советский композитор» М., 1968г.;

А.Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор». М., 1968г.;

- С.Бархударян «Детские пьесы для фортепиано» 1-3 классы, «Советский композитор». М., 1968г.;
- К.Черни «Этюды для начинающих» Изд.2.,»Музыка». Л.,1980г.;
- Фортепианная музыка. Мл.классы. Пьесы. «Советский композитор». М., 1972г.;
- Фортепианная музыка. Ансамбли мл.классы. Вып.5, «Советский композитор» М., 1981г.;
- В.Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып.2, «Советский композитор». М., 1969г.;
- А.Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;
- Н.Ширинская «Лёгкие пьесы» 1-3 классы.Тет.5, «Советский композитор». М., 1968г.;
- А.Руббаха «Сборник пьес советских композиторов», М., 1949г.;
- А.Рякашюс «Девять пьес для фортепиано». «Советский композитор», М., 1967г.;
- Хрестоматия для фортепиано. 1класс. «Музыка». М., 1981г.;
  - Фортепианная игра.1-2классы.»Музыка». М.,1982г.
  - Пьесы для фортепиано. 5 класс.Вып.3. «Музыка». М., 1972г.;
  - Юный пианист. ч.2.
  - Отрывки из опер и балетов советских композиторов. Вып.2. «Музыка». М., 1965г.;
  - Пьесы композиторов XVIII-XIX веков. «Музыка». М., 1969г.;
  - Ансамбли. 6-7 класс. «Советский композитор». М.,1962г.;
  - Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. Вып.1. «Советский композитор». М.,1979г.
  - Пьесы зарубежных композиторов. Вып.1. «Советский композитор». М., 1962г.;
  - Бетховен. 6 экосезов. Изд.»Будапешт». 1972г.;
  - И.Хрисаниди «Дворянское гнездо» Г.Орёл. 2002г.
  - Музыка в школе. Пьесы и песни для слушания в начальной школе. «Государственное муз. изд.» Л., 1961г.;
  - Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. «Музыка». М., 1980г.;
  - Популярные марши для фортепиано. «Музыка». М., 1971г.;

## РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано). Срок обучения – 4 года. Составители: Габдлисламова Л.А. и Якупова С.А.

Данная образовательная программа представляет собой составительский труд, направленный на качественное обучение детей в учреждениях дополнительного образования.

Содержание работы включает в себя разделы, необходимые при разработке рабочих программ:

- Пояснительная записка.
- Содержание учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки учащегося.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- Список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа имеет методический материал, который может быть использован как педагогом начинающим, так и профессиональным, имеющим в прошлом опыт работы.

Большое внимание уделено подбору учебного материала. Перечень рекомендуемого репертуара, состоящего из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастным особенностям детей.

Работа изложена профессиональным, точным и в то же время, доступным языком. Чувствуется увлечённость авторов преподаваемым предметом, многолетний опыт работы, а также неформальный подход в подаче материала.

В целом работа Габдлисламовой Л.А. и Якуповой С.А. заслуживает высокой оценки и может служить в качестве основного учебного материала при изучении данного предмета в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Председатель ПЦК Фортепиано

ГБОУ СПОКИ РБ УУИ (к)

Преподаватель ПЦК Фортепиано

ГБОУ СПОКИ РБ УУИ (к)



Подпись Кульбарисовой С. Р. / Кульбарисова С. Р. /  
специалист по кадрам (С. Р. Кульбарисова С. Р.)

Подпись Якуповой С. А. / Якупова С. А. /  
С. А. Якупова С. А.