

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Детская школа искусств» МР Уфимский район РБ



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Программа  
по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Срок реализации – 7 лет

Николаевка 2019.

**Разработчики:**

**Якупова С.А.**, заведующая фортепианным отделом МБО ДО «ДШИ» МР Уфимский район РБ, преподаватель высшей квалификационной категории;

**Габдисламова Л.А.**, заведующая фортепианным отделом МБО ДО «ДШИ» МР Уфимский район РБ, преподаватель высшей квалификационной категории.

**Рецензенты:**

**Нугаева Е.Г.**, заведующий научно-методическим отделом ГБПОУ РБ УУИ(К)

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано)  
срок обучения – 7 лет

Составители: преподаватели МБО ДО «ДШИ» МР Уфимского района РБ  
Габдисламова Л.А. и Якупова С.А.

Данная образовательная программа представляет собой составительский труд, направленный на качественное обучение детей в учреждениях дополнительного образования.

Содержание работы включает в себя разделы, необходимые при разработке рабочих программ:

- пояснительной записи с подробной характеристикой учебного предмета, сроки реализации, объем, а также цели и задачи, включающие методы обучения;
- содержание учебного предмета предоставлено в виде стандартных годовых требований и сведений о затратах учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, а также системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы;

В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений навыков.

Программа имеет методический материал, который может быть использован как педагогам начинающим, так и профессиональным, имеющим в прошлом опыт работы.

Работа изложена профессиональным, точным и в то же время, доступным языком. Чувствуется увлеченность авторов преподаваемым предметом, многолетний опыт работы а также неформальный подход в подаче материала.

В целом работа Габдисламовой Л.А. и Якуповой С.А. заслуживает высокой оценки и может служить в качестве основного учебного материала при изучении данного предмета в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Заведующий научно–методическим отделом  
ГБПОУ РБ УУИ(К)



Е.Г.Нугаева

Подпись Нугаевой Е.Г. заверяю

Начальник ОК

Л.М.Егорова

« 15 »

2016 г.



## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

## ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы,<br>нагрузки,<br>аттестации | Затраты учебного времени |   |         |   |         |   |         |   |         |    |         |    | Всего часов |    |    |  |
|--|--------------------------|---|---------|---|---------|---|---------|---|---------|----|---------|----|-------------|----|----|--|
|  | Годы обучения            |   | 1-й год |   | 2-й год |   | 3-й год |   | 4-й год |    | 5-й год |    | 6-й год     |    |    |  |
| Полугодия                                      | 1                        | 2 | 3       | 4 | 5       | 6 | 7       | 8 | 9       | 10 | 11      | 12 | 13          | 14 |    |  |
| Количество недель                              |                          |   |         |   |         |   |         |   |         |    |         |    |             |    |    |  |
| Аудиторные занятия                             | 16                       |   | 18      |   | 16      |   | 18      |   | 16      |    | 18      |    | 16          |    | 18 |  |
| Самостоятельная работа                         | 32                       |   | 36      |   | 32      |   | 36      |   | 32      |    | 36      |    | 32          |    | 36 |  |
| Максимальная учебная нагрузка                  | 32                       |   | 36      |   | 32      |   | 36      |   | 32      |    | 36      |    | 32          |    | 36 |  |
|  | 64                       |   | 72      |   | 64      |   | 72      |   | 64      |    | 72      |    | 64          |    | 72 |  |

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часа. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музенирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Годовые требования***

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамble с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

**ФОРТЕПИАНО**  
**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

**Первый класс**

1. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 15-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (1-2 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

**Второй класс**

1. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений:

- 1 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1-2 ансамбля);
- 2-4 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением.

3. Гаммы: Соль мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Ре минор (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

## **Третий класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 2-4 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Гаммы: Ре мажор в прямом и противоположном движении; Соль минор (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях отдельно или двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

## **Четвертый класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 2-4 этюдов.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу;

3. Гаммы: Ля мажор в прямом и противоположном движении в четыре октавы; До минор (натуральная, гармоническая и мелодическая) - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 1-2-х клавиш; в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

## **Пятый класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифонических произведения;

1 произведения крупной формы;

4-6 пьес (включая 1 ансамбль);

2-4 этюдов.

2. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3. Гаммы: Ми мажор в прямом и противоположном движении в четыре октавы; Фа минор (натуральная, гармоническая и мелодическая), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в пройденных тональностях, тонические трезвучия с обращениями по при или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно или двумя;

## Шестой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-9 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифонических произведения;

1 произведения крупной формы;

3-5 пьес (включая 1 ансамбль);

2-4 этюдов;

2. См. соответствующий пункт требования 5 класса.

3. Гаммы: Си мажор в прямом и противоположном движении в четыре октавы; Соль диез минор (натуральная, гармоническая и мелодическая) в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по четыре звука; арпеджио короткие в пройденных тональностях; арпеджио длинные двумя руками; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками в пройденных тональностях;

## Седьмой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

1 полифонических произведения;

1 произведения крупной формы;

3-4 пьес;

1-2 этюдов;

2. Продолжение занятий по чтению с листа и подбору по слуху.

3. Повторение гамм в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,  
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА  
НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ**

**1 год обучения**

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. « Едет паровоз»

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»

Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»

Гретри А. «Кукушка и осел»

Берлин П. «Марширующие пороссята»

Латышская народная песня «Шесть маленьких барабанщиков»

Бастьеर С. «Взгреснулось»

Игнатьев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Любарский Н. «Курочка»

Галынин Г. «Зайчик»

Касимов Р. «Кошечка»

Заимов Х. «Саночки», «Сумерки», «Маленький вальс»

Смирнова Т. «Песенка про елочку», «До Ре Ми», «Кто у нас хороший»,  
«Полька Карабас», «Снеговик», «Цыплята»

В.Шайнский «Учат в школе» , «Кузнецик»

Уотта Д. «Три поросенка» ансамбль

Качурбина М. «Мишкa с куклой» ансамбль

Обр.Брахмацкой «Мой конек» ансамбль

Народные песни: «Я на горку шла», «Русская народная песня», «Венгерская народная песня», «Баю-баю», «Польская народная песня», «На горе стоит верба», «Армянская народная песня», «Эстонская народная песня» и др..

Ю.Вайсберг «Выходи, Маша» хороводная песня

Обр.Т Салютринская: «Пастух играет», «На горе-то калина», «Ах, по морю»,  
«Русская песня», «Что ж мне не петь?»

Обр. Лиците «Латвийская народная песня»

Нефе К. «Аллегретто»

Сперонте «Менуэт»

Потоловский Н. «Песенка с вариациями»

Дюбюк А.«Русская песня с вариациями»

**Примерные программы для переводного экзамена:**

1. Обр. Лиците «Латвийская народная песня»

Смирнова Т. «До ре ми»

Заимов Х. « Саночки»

2. Потоловский Н. «Песенка с вариациями»

Весняк Ю. «Скакалка»

Уотта Д. «Три поросенка»

## 2 год обучения

Русская народная песня «Утушка луговая»

Старинная французская песня

Каттинг Ф.«Куранта»

Кригер И. «Менуэт»

Тюрк Д. «Ариозо»

Нефе К. «Алергетто»

Дюбюк А.«Русская песня с вариациями»

Дункомб В. «Сонатина»

Ванхаль Я. «Сонатина»

Весняк Ю.«Тема с вариациями» соч. 1 № 1; соч 1 № 4.

Весняк Ю. «Сонатина» (в старинном стиле) соч.1 № 2

Вильтон К. «Сонатина»

Гнесина Е. «Этюд»

Беркович И. «Этюд»

Гедике А. «Этюд»

Жилинский А. « Этюд»

Лессер В. «Выходной день»

Шмитц М. «Сладкая конфета», « Солнечный день»

Сабитов Н. «Козленок», «Веселый дятел», «Буду командиром»

Касимов Р. «Кошечка», «Птичий хоровод», «Воробышек»

Старинный танец «Контрданс», «Контрданс –экосез»

Обр.Гедике А. «Заинька» Русская песня

Торопова Н. «Баба Яга», «Колыбельная для Нади», «Полька для медвежонка»

Шайнский В. «Песенка про кузнецика»

Русская народная песня «Каравай»

Гладков Г. «Песенка друзей» *ансамбль*

Игнатьева В. «Большой олень» *ансамбль*

Варламов А. «На заре ты ее не буди» *ансамбль*

## Примерные программы для переводного экзамена:

1. Кригер И. «Менуэт»

Лессер В. «Выходной день»

Гладков Г. «Песенка Львенка и черепахи»

2. Дюбюк А. «Русская песня с вариациями»

Старинный танец «Контрданс»

Сабитов Н. «Козленок»

### 3 год обучения

Русская народная песня «Во поле березонька стояла»  
Кригер И. «Менуэт»  
Каттинг Ф. «Куранта»  
Граупнер К. «Бурре»  
Персел Г. «Ария»  
Щуровский Ю. «Канон», «Поле», «Полифоническая пьеса»

Салютринская Т. «Сонатина»  
Беркович И. «Вариации» «Светлячок»  
Вильтон К. «Сонатина»  
Клементи М. «Сонатина» соч. 36  
Вергер П. «Аллегро»  
Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор

Гурлит К. «Этюд»  
Беренс Г. «Этюд»  
Торопова Н. «Смелый этюд»  
Бейер Ф. «Этюд»

Градески Э. «Счастливые буги»  
Питерсон О. «Зимний блуз»  
Инякин Н. «Новый мяч»  
Сабитов Н. «Веселый дятел»  
Манакова И. Смирнова Н. «Челеста»  
Весняк Ю. «Ласковое утро»  
Торопова Н. «Цветок и бабочки», «Мурка танцует», «Прогулка», «Песня»  
Савельев Б. «Если добрый ты»  
Шайнский В. «Мамонтенок»  
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»  
Прима Л. «Пой, пой, пой» ансамбль  
Савельев Б. «Песня кота Леопольда» ансамбль  
Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы» ансамбль

### Примерные программы для переводного экзамена:

1. Сен-Люк Я. «Бурре»  
Манакова И. Смирнова Н. «Челеста»  
Градески Э. «Счастливые буги»
  
2. Ванхаль Я. «Сонатина»  
Бейер Ф. «Этюд»  
Торопова Н. «Мурка танцует»

#### 4 год обучения

Павлюченко С. «Фугетта»  
Персел Г. «Ария»  
Гендель Г. «Менуэт» ре минор  
Бах И.С. «Волынка»  
Моцарт Л. «Буррэ», «Марш», «Менуэт»  
Скарлатти Д. «Ария»

Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор  
Бейл А. «Сонатина» соль мажор  
Моцарт В. «Вариации» на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Штейбелть Д. «Сонатина»  
Весняк Ю. «Тема с вариациями» соч.1 №3;  
Любарский Н. «Вариации» на тему рус. нар. песни.

Жилински А. «Этюд» соль мажор  
Торопова Н. «Этюды»  
Шитте А. «25 маленьких этюдов» соч.160  
Черни К. ред. Гермера Этюды (на выбор)

Питерсон О. «Старый автомобиль»  
Градекски Г. «Мороженное», «Задиристые буги»  
Хисамутдинов И. «Танец белых кувшинок»  
Ахметов Х. «Игра в лошадки»

Берлин Б. «Обезьянка на дереве»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Майкапар С. «Бирюльки» цикл пьес для фортепиано (*на выбор*)  
Гречанинов А. «Бусинки» Сборник пьес для фортепиано (*на выбор*)  
Торопова Н. «Музыкальная страна» Сборник пьес для фортепиано (*на выбор*)  
Шайнский В. «Улыбка», «Белые кораблики», «Когда мои друзья со мной»  
Спадавекия А. «Добрый жук»  
Обр. Ляховицкой С. «Я на горку шла», «Светит месяц» *ансамбль*  
Паулс Р. «Двое» *ансамбль*  
Шмитц М. «Танцуем буги» *ансамбль*

#### Примерные программы для переводного экзамена:

1. Скарлатти Д. «Ария»  
Жилински А. «Этюд»  
Спадавекия А. «Добрый жук»
2. Штейбелть Д. «Сонатина»  
Щуровский Ю. «Шарманка»  
Питерсон О. «Старый автомобиль»

## 5 год обучения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах (на выбор)  
Циполи Д. «Фугетта» фа мажор, «Фугетта» ми минор  
Щуровский Ю. «Инвенция», «Канон»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Альбинони Т. «Адажио»  
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (на выбор)

Андре И. «Сонатина» соль мажор  
Чимароза Д. «Соната»  
Ванхаль Я. «Сонатина»  
Паганини Н. «Вариации» (облегч. переложение)  
Прач И. «Тема и вариация»  
Кулау Ф. «Вариации» соч. 42

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда";  
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов";  
Лешгорн А.Соч.66, соч 136 Этюды (по выбору)  
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Гермера, т. 1-2 соч. 139

Шмитц М. «Микки Маус», «Буги бой»  
Роджерс Р. «Голубая луна»  
Хасанов Р. «Цветы»  
Сабитов Н. «Прелюдия» №2  
Сальманов Р. «Вальс песня»  
Парцхаладзе М. «Вальс», «Грустный напев»  
Дж. Уорнер «Титаник»  
Крылатов Е. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»  
Таривердиев М. «Маленький принц»  
Молдавский народный танец «Молдовеняска» ансамбль  
Чичков Ю. «Песенка про Жирафа» ансамбль  
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс» ансамбль

## Примерные программы для переводного экзамена:

1. Бах И.С. «Менуэт»  
Хасанов Р. «Цветы»  
Дж. Уорнер «Титаник»
2. Кулау Ф. «Вариации» соч. 42  
Таривердиев М. «Маленький принц»  
Шмитц М. «Буги бой»

## 6 год обучения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах (на выбор)  
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (на выбор)  
Щуровский Ю. «Степная песня», «Диалог», «Инвенция»  
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» до мажор, ре минор.  
Кирнбергер И. «Полонез»  
Коровицын В. «Ричеркар», «Бурре»

Бенда И. «Соната»  
Бетховен « Сонатина» фа мажор  
Кулау Ф «Сонатина» до мажор  
Чимароза Д. «Избранные сонаты»  
Диабелли А. «Сонатина» соль мажор, до мажор

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Гермера, т.1-2  
Геллер С. «Этюд» соч.45 № 2, соч.47 № 3.  
Торопова Н. Этюд-«Коррида», «Этюд для Маши»  
Черни К. «Этюд» № 32, № 42 ред. Гермера  
Бертини А. «Этюд» до минор

Мордасов «Давным-давно»  
Шмитц М. «Скачки по прерии»  
Сабитов Н. «Четыре прелюдии»( на выбор)  
Хисамутдинов И. «Беззаботная прогулка»  
Газизов Р. «Теплый дождик», «Солнечный зайчик»  
Щуровский Ю. «Мазурка», «Танец»  
Коровицын В. «Серенада», «У вечного огня», «Первая проталинка»  
Косма Ж. «Опавшие листья»  
Крылатов Е. «Прекрасное далеко»  
Соловьев- Седой В. «Подмосковные вечера»  
Петров А. « Вальс», «Я шагаю по Москве» ансамбли  
Шмитц М. « Оранжевые буги» ансамбль  
Аренский А. « Сказка»

## Примерные программы для переводного экзамена:

1. Коровицын В. «Ричеркар»  
Шмитц М. «Скачки по прерии»  
Соловьев- Седой В. «Подмосковные вечера»
2. Кулау Ф «Сонатина» до мажор  
Коровицын В. «Серенада»  
«Дорога цветов» мелодия из кинофильма «Каникулы строгого режима»

## 7 год обучения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах (на выбор)  
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (на выбор)  
Бах И. С. «Инвенции» (на выбор)  
Лак Т. «Сарабанда» оп.41 № 9  
Маттесон И. «Менуэт», «Ария»  
Циполи Д. «Фугетта» фа мажор, «Фугетта» ми минор

Чимароза Д. «Избранные сонаты» для фортепиано  
Кулау Ф. «Избранные сонатины» для фортепиано  
Вебер К. «Сонатина» до мажор  
Диабелли А. «Сонатина» до мажор, соль мажор.  
Диабелли А. «Рондо» фа мажор, до мажор.  
Кулау Ф. «Сонатина» оп 88 №1

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Гермера, т.1-2  
Геллер С. «Этюд» соч.45 №18 соль минор  
Бертини А. «Этюд» до минор, соч.29 №7  
Шитте Л. «Этюд» соч.68 №5  
Кабалевский Д. «Этюд» соч.27 №3  
Майкапар С. «Прелюдия-стаккато»

Касимов Р. «Июньский ветерок»  
Хисамутдинов И. «Регтайм-Веселый помидор»  
Джоплин С. «Артист эстрады» Регтайм  
Геуман Г. «Мечты за пианино»  
Мендельсон Ф. «Свадебный марш»  
Клайдерман Р. «Mariage d Amour»  
Коровицын В. «Колыбельная», «Тихая радость», «Солнечный лучик» и др.  
Торопова Н. «Романс», «Марианна», «Падают листья», «Забытый вальс»  
Цветкова И. «Золушка» переложение Г.Фиртича  
Шайнский В. «Мир похож на цветной луг»  
Дюбюк А. «Полька-блинны» ансамбль  
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса» ансамбль

### Примерные программы выпускного экзамена:

1. Лак Т. «Сарабанда» оп.41 № 9  
Бенда И. «Сонатина» ля минор  
Майкапар С. «Прелюдия-стаккато»  
Коровицын В. «Солнечный лучик»
2. Бах И.С. «Инвенция» №1 до мажор или ре минор  
Диабелли А. «Сонатина» соль мажор  
Геллер С. «Этюд» соч.45 №18 соль минор  
Клайдерман Р. «Mariage d Amour»

## **ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕPERTУАРНЫХ СБОРНИКОВ**

1. Николаева А.Н. «Школа игры на фортепиано». Изд. «Музыка», Москва, 2003 г.
2. «Азбука игры на фортепиано» Учебно-методическое пособие - Изд. Ростов - на Дону «Феникс», 2003г.
3. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - Фантазер» часть I - II Москва. Изд. «Советский композитор», 1990 г.
4. Рябов И., Рябов С. Пианист «Шаг за шагом» 1 класс I - II часть. Изд. Украина, 1991 г.
5. Симонова Г. «Чудесные клавиши». Пособие для начинающего пианиста. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург.
6. Хереско Л. «Музыкальные картинки». Изд. «Советский композитор», Ленинград, 1974 г.
7. Гнесина Е. «Фортепианская азбука». Изд. Москва, «Музыка», 2001 г.
8. Игнатьева Л., Игнатьев В. «Я музыкантом стать хочу». Изд. «Советский композитор», 1986 г.
9. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Москва «Советский композитор», 1987 г.
10. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста». Изд. «Советский композитор», 1990 г.
11. Милич Б. «Маленькому пианисту». Изд. Москва «Кифара», 2001 г.
12. Милич Б. «Фортепиано» 2 - 7 класс. Изд. Москва «Кифара», 2002 г.
13. Чайковский П. «Детский альбом». Изд. Москва «Кифара», 2003 г.
14. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес для фортепиано». Изд. Ростов на - Дону «Феникс», 2006 г.
15. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Выпуск 1-й. «Феникс», 2003 г.
16. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. Выпуск 1-й. «Феникс», 2004 г.
17. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. Выпуск 2-й. «Феникс», 2002 г.
18. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» 1-2 класс. Выпуск 1-й. «Феникс», 2003 г.
19. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» 1-2 класс. Выпуск 2-й. «Феникс», 2003 г.
20. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» 3-4 класс. Выпуск 1-й. «Феникс», 2003 г.
21. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» 5-7 класс. Выпуск 1-й. «Феникс», 2003 г.
22. «Музыкальная мозаика» 2-3 класс. Выпуск 2-й. «Феникс», 2002 г.
23. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» 5-7 класс. Выпуск 2, 3-й. «Феникс», 2003 г.
24. «Музыкальная мозаика» 2-4 класс. Выпуск 4-й. «Феникс», 2003 г.
25. «Музыкальная мозаика» 2-3 класс. Выпуск 5-й. «Феникс», 2003 г.
26. «Музыкальная мозаика» 5-7 класс. Выпуск 6-й. «Феникс», 2003 г.

27. «На рояле вокруг света» 3 класс. Изд. Классика XXI, Москва, 2003 г.
28. «Сборник пьес для фортепиано» 1-2 класс. Выпуск 2-й. «Феникс», 2004 г.
29. «Альбом ученика - пианиста» подготовительный класс. Хрестоматия. «Феникс», 2005 г.
30. «Веселые нотки» 1 класс. «Феникс», 2006 г.
31. «Веселые нотки» 3-4 класс. Выпуск 1-й. «Феникс», 2007 г.
32. «Юному музыканту пианисту» 1 - 5 класс. Хрестоматия педагогического репертуара. «Феникс», 2006 г.
33. «Юному музыканту пианисту» 4-5 класс. Ансамбли для фортепиано. Изд. «Феникс», 2006 г.
34. «Альбом сонатин» для фортепиано. Для средних классов музыкальных школ. Изд. «Феникс», 2004 г.
35. Черни К. «Этюды и пьесы для начинающих». Изд. «Феникс», 2000 г.
36. Черни К. «Школа беглости» оп.299. Для фортепиано. «Феникс», 1999г.
37. Черни К. Редакция Г.Гермера «Избранные этюды для фортепиано». Изд. Москва «Кифара», 2002 г.
38. «Фортепианская техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. Редактор О.Катаргина. Изд. Music production - 2 - 7 класс.
39. Геллер С.оп.45 «Мелодические этюды» для фортепиано тетрадь I - II. Изд. Москва, Ленинград, 1947 г.
40. «Фортепиано» 6 класс I часть. Изд. Украина, Киев, 1974 г.
41. «Альбом юного музыканта». Выпуск 1. Изд. «Композитор», 2005 г.
42. Кулау Ф.«Сонатины» для фортепиано. Тетрадь II. Изд. Музыка, 1965 г.
43. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки». Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Изд. «Феникс», 2005 г.
44. Вивальди А. «Времена года». Облегченное переложение для фортепиано. Изд. Schott, 1999 г.
45. Чайковский П.И. «Щелкунчик». Облегченное переложение для фортепиано. Изд. Schott, 1999 г.
46. Мусоргский М. «Картинки с выставки». Облегченное переложение для фортепиано. Изд. Schott, 1999 г.
47. Таривердиев М. «Настроения» 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. Классика XXI в., 2004 г.
48. «Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Выпуск 2. Изд. Москва, Музыка, 2006 г.
49. Шуман Р. «Легкие пьесы для фортепиано» Ред. П.Егорова. Изд. «Нота» Санкт - Петербург, 2004 г.
50. Майкапар С.М. «Бирюлки» оп.28 Цикл пьес для детей. Для фортепиано. Изд. Music production, 2005 г.
51. Майкапар С.М. «20 педальных прелюдий для фортепиано». Изд. Music production, 2005 г.
52. «Хрестоматия для фортепиано». 4 класс ДМШ. Новое издание. Изд. «Музыка», Москва, 2003 г.
53. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 6 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск 1. Изд. Москва «Музыка», 2004 г.

54. «Мой Гендель». Нетрудные пьесы для фортепиано. Изд. «Нота» Санкт - Петербург, 2003 г.
55. Бах И.С. «Из нотной тетради А.М.Бах» Избранное. Изд. Москва «Кифара», 2004 г.
56. Бах И. «Маленькие прелюдии и фуги». Изд. Москва «Кифара», 2002 г.
57. Бах И. «Инвенции» Изд. Москва «Кифара», 2002 г.
58. Бах И. «Хорошо темперированный клавир». Часть I - II. Изд.»Музыка», 1986 г.
59. «Сборник пьес для фортепиано» 5-6 класс. Для детских музыкальных школ. Изд. «Феникс», 1999 г.
- 60.«Воспоминания старого рояля». Для учащихся младших, средних и старших классов ДМШ. Коллекция классической музыки. Тетрадь I, II, III, IV. Изд. Music production , 2005 г.
- 61.Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск I. Для 1-2 года обучения. Составитель М.Глушенко 2-е издание. Изд. «Музыка», 1990 г.
62. Коровицын В. «Детский альбом» Педагогический репертуар для детских музыкальных школ. Изд. «Феникс», 2007 г.
63. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс». Тетрадь № 6. Изд. ИСДК Москва, 1993 г.
64. Шитте Л. «50 этюдов» для фортепиано 2-3 класс. Изд.«Феникс»,1998 г.
65. Джоплин С. «Рэгтаймы» Для фортепиано. Изд. Music production,2004 г.
66. Копылов А. «14 музыкальных картинок» из детской жизни оп.53. Для фортепиано. Изд. Music production, 2006 г.
67. Гречаников А. «Детский альбом» оп.98 «Бусинки» оп.123. Сборник легких пьес. Изд. Music production, 2006 г.
68. Клементи М. «Сонатины для фортепиано». Ред. Руббаха. Изд. «Музыка» Москва, 1972 г.
69. «Золотая лира» Для фортепиано. Том I. Альбом классической и современной музыки. Изд. Москва «Советский композитор», 1990 г.
70. Кулау Ф. «Избранные сонатины» для фортепиано. Изд.Москва «Музыка», 1990 г.
71. Альбом Вариаций том II. Фортепианская музыка. Изд. «Советский композитор», Москва, 1970 г.
72. Шедевры танцевальной музыки. Факстроты и танго. Изд. В.И.Зайцева, Москва, 2006 г.
73. Шедевры танцевальной музыки. Для исполнения на фортепиано и гитаре, а также для голоса с сольными инструментами и аккомпанементом. Изд.Москва, 2006 г.
74. Рыбников А. «Музыка к кинофильму «Тот самый Мюнхаузен».
75. Обучение с увлечением «Нескучная антология облегченных переложений популярных саундтреков и музыки из кинофильмов для фортепиано и синтезатора. Выпуск 10, 11, 12, 13, 14, 15. Изд. Москва, 2008 г.
76. Обучение с увлечением. «Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора». Выпуск 3, 4 .Изд. Москва, 2008 г.
77. Учусь играть рок на фортепиано С.Стрелецкий. Изд. А.В.Катанского.

78. Коровицын В.В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы. Сборник музыкальных пьес.
79. Торопова Н. Музыкальный ветерок. Сборник пьес для учащихся средних классов.
80. Торопова Н. Волшебная река. Сборник пьес для учащихся младших классов
81. Торопова Н. Первые нотки в басовом ключе. Сборник пьес для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ
82. Коровицын В. Самый прекрасный в мире принц. Альбом фортепианной музыки для детей. Средние и старшие классы ДМШ
83. Коровицын В. Предчувствие красоты. Альбом фортепианной музыки
85. Коровицын В. Детский альбом.

### **Сборники башкирских композиторов**

1. Ахиярова Р. Шамсутдинова М. «Фортепианные пьесы для детей». Изд.Казань. Татарское книжное издательство, 2002 г.
2. Хисамутдинов И. «Нетрудные пьесы для фортепиано». Изд.Уфа, 2003г.
3. Сборник сочинений юных композиторов ДМШ № 1 имени Н.Сабитова. Изд.Уфа, 2003 г.
4. Имамутдинова А.А. «Фортепианные миниатюры Башкирских композиторов в репертуаре ДМШ». Изд.Уфа, 2002 г.
5. Касимов Р. «Пьесы для фортепиано». Тетрадь 4. Тетрадь 2. Изд.Уфа, 2003 г.
6. Марданова Г. «Башкирские мелодии и наигрыши» Фортепиано. Средние и старшие классы. Изд. Уфа, 2001 г.
7. «Детские фортепианные пьесы». Издание второе. Башкирское книжное издательство. Уфа, 1977 г.
8. Яхин Р. «Летние вечера». Изд. Казань, 1971 г.
9. «Фортепианные произведения башкирских композиторов». Башкирское книжное издательство. Уфа, 1986 г.
10. Хасанов Р., Газизов Р. «Инструментальная музыка». Фортепиано. Башкирское книжное издательство, Уфа, 1980 г.
11. «Детские пьесы композиторов Башкирии». Младшие и средние классы. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, 1977 г.
12. «Фортепианные пьесы башкирских композиторов» Тетрадь I. 1-5 классы. Башкирское книжное издательство, Уфа, 1960 г.
13. «Детские фортепианные пьесы» Для I - V классов ДМШ. Изд. Татарстан, Казань, 1964 г.
14. «Пьесы башкирских композиторов для фортепиано». Редактор А.Асфандьярова. Изд. Уфа, 1999 г.

## **Сборники используемые по предмету «Аккомпанемент»**

- 1.«Бабье лето» Песни о любви. Составитель: Н.Пынченко, Санкт - Петербург.
2. Журбин А. «Московская сага». Песни из сериала. Изд. «Музыка», Москва, 2006 г.
3. «Наши любимые песни» Песни из кинофильмов. Слова, ноты, аккорды. Изд. Москва, 2007 г.
4. Песенник «Хиты эстрады». Песни 30-70-х годов. Выпуск 1, 2,3.  
Изд.В.Катанского, Москва, 1999 г.
5. «Песни для детей 2». Наши любимые песни. Изд. В.Н.Зайцева, 2001 г.
6. Рыбников А. «Приключения Буратино». Музыка из фильма. Изд. Music production, 2004 г.
7. Рыбников А. Мюзикл. «Буратино». Облегченное переложение для голоса и фортепиано. Изд. Music production, 2005 г.
8. «Улыбка». Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано.
9. «Хиты зарубежной эстрады». В переложении для фортепиано. Изд. Москва, 1999 г.
10. «Хит - парад Звезд Российской эстрады». Популярные песни в переложении. Выпуск 1,2,3,4. Составитель: А.Катанский. Изд. Москва, 2004 г.
11. Энтин Ю. «А мне летать охота!». Лучшие песни для детей. Изд. «Самовар», 1997 г.

## **Сборники используемые по предмету «Ансамбль»**

1. «Играем вместе» фортепианные ансамбли русских композиторов в четыре руки». Изд. Москва «Кифара», 2004 г.
2. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 6. Тетрадь №3,№4. «Ансамбли в 4 руки». «Ансамбли для фортепиано в 4 и 8 рук». Изд. «Дена - ВС», Москва, 2003 г.
3. «Альбом фортепианных ансамблей. Для средних и старших классов детских музыкальных школ. Изд. Ростов - на - Дону «Феникс», 2005 г.
4. «Альбом пьес и ансамблей» для фортепиано. Для младших и средних классов ДМШ. Изд. Ростов - на - Дону «Феникс», 2005 г.
5. Чайковский П. «Легкие переложения» в 4 руки. Для фортепиано. Изд. «Классика - XXI», Москва, 2004 г.
6. Смирнова Н. «Ансамбли для фортепиано» в 4 руки для ДМШ. Изд. Ростов - на - Дону «Феникс», 2006 г.
7. «Играем в 4 руки на фортепиано». Выпуск №1, 2. Изд. Владимира Катанского, Москва.
8. «Популярная Зарубежная Музыка» для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор Санкт - Петербург», 2005 г.
9. «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Составитель А.Н.Борзенков. Изд. «Композитор Санкт - Петербург»
10. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Выпуск 2. Изд. Москва «Музыка», 2002 г.

11. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту - пианисту». Ансамбли для фортепиано 4-5 классы. Изд. Ростов - на - Дону «Феникс», 2004 г.
12. Баневич С. «Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей». Средние и старшие классы ДМШ. Изд. «Композитор» Санкт - Петербург, 2005 г.
13. Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли» для музыкальных школ.
14. Терегулов Е. «Детский альбом». Пьесы для фортепиано. Изд. «Гармония» Москва, 2003 г.
15. «Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки». Младшие и средние классы ДМШ. Выпуск 1. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск 2. Изд. Уфа, 2006 г.
16. «Башкирские мелодии и наигрыши. Играют сестры Тагировы. Фортепиано. Младшие классы. Изд. Уфа, 2001 г.
17. Касимов Р. «Пьесы для фортепиано». Третья тетрадь. Изд. Уфа, 2002 г.
18. В. Коровицын. Искорки радости. Ансамбли для фортепиано в четыре руки
19. Эльвира и Анатолий Полонские. В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли.

### **Методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1952.
2. Айзенштадт С. Детский альбом П.И.Чайковского. - М.: Классика XXI, 2003.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 1982.
4. Берченко Р. В поисках утраченного смысла / Болеслав Яворский. О «Хорошо темперированном клавире». - М.: Классика - XXI, 2005.
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха - М., 1993.
6. Браудо И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. - М.: Классика - XXI, 2001.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика - XXI, 2005.
8. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимальное воспроизведение издания 1889 г.). Санкт -Петербург, 2002.
9. Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974.
10. Дроздова М. Уроки Юдиной. М.: Издательское объединение «Композитор», 1997.
11. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
12. Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1968.
13. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1977.
14. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика - XXI, 2005.
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., ФИГАРО - ЦЕНТР, 1998.
16. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена (заметки пианиста - педагога). Вып. I - IV.- М.: ООО «Классика - XXI», 1998.

17. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
18. Любомуordova Н. Методика обучения на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
19. Маккинен Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
20. Малинина И. Детский альбом и «Времена года» П.И.Чайковского (методическая разработка). - М.: ООО «Престо», 2003.
21. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2002.
22. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. - К., 1979.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Классика - XXI, 1999.
24. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М.: Классика - XXI, 2004.
25. Носина А. О символике «Французских сюит» И.С.Баха. - М.: Классика - XXI, 2002.
26. Перельман Н. В классе рояля. - С. -П., 1994.
27. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л., 1963.
28. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, 2002.
29. Сборник статей. Как исполнять Бетховена. Сост. Засимова А. - М.: Классика - XXI, 2003.
30. Сборник статей. Как исполнять Моцарта. Сост.Меркулов А.- М.: Классика - XXI, 2003.
31. Светозарова Н. - Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2001.
32. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
33. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1989.
34. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1968.
35. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
36. Файнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Классика - XXI, 2001.
37. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
38. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика - XXI, 2002.
39. Юдовина - Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - С.-П., 1996.
40. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М.: Классика - XXI, 2002.